

# SABINA VILLA

## curriculum

339.4032947  
ibi.s@virgilio.it

[www.myspace.com/sabinavilla](http://www.myspace.com/sabinavilla)

Sabina Villa,  
**diplomata in dizione e recitazione all'Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 1993**, da sempre intreccia l'attività di attrice a quella di regista, insegnante e autrice, con particolare interesse per il teatro di sperimentazione e d'innovazione.



Nel 1993, appena diplomata, **fonda** insieme ad altri artisti **la compagnia teatrale La Colonia Penale** con cui interpreta e dirige testi di autori contemporanei e drammaturgie originali di cui è anche autrice.

- 1993 / 1994 - LA FIONDA** di N. Koljada,  
regia F. Contini e S. Villa (Ruolo: LARISA)
- 1995 - MAL DI CASA** dal saggio di U.C.Schminck -  
Gustavus (Ruolo: IL CORVO)  
(Finalista alla Biennale Giovani Artisti 1997)
- 1996 / 1997 - BARILO** drammaturgia A. Romeo e S. Villa  
(Finalista al Premio Scenario 1997)
- 1998 / 1999 - LA GRANDE CORSA** drammaturgia  
F. Contini, A. Romeo e S. Villa
  - **GUERRA: APOCALISSE** drammaturgia  
F. Contini, A. Romeo e S. Villa
  - **MASSA E UTOPIA** drammaturgia e regia  
F. Contini, M. Toffalori (Ruolo: IL SIGNOR X)
- 1999- L'ATTESA** dal saggio di U.C. Schminck -  
Gustavus drammaturgia A. Romeo e S. Villa
- 2000- T.S.E, Treni Sotto Elrvati** da "La terra desolata"  
di Eliot, regia F. Contini (Ruolo: LO SGUARDO)
- 2001 - QUERCE** drammaturgia e regia F. Contini  
(*Tecnica mista: gesto e canto* - Ruolo: la NATURA)
- 2002 - IL MERCANTE DI VENEZIA** di W. Shakespeare,  
regia A. Romeo  
(*Tecnica mista: attori e pupazzi* -  
Ruoli: SALERIO, BASSANIO, NERISSA)

Parallelamente recita in **eventi /spettacoli frutto di percorsi di stages** e lavora come interprete con alcune **compagnie di giro** affrontando la commedia e la farsa classica e contemporanea.

Nel 1999 / 2000 collabora come regista e come attrice con il **Teatro dei Filodrammatici di Milano.**

Dal 2000 collabora con il **Teatro della Tosse di Genova** come regista e come regista assistente per diversi spettacoli di Tonino Conte.

- 1993 -Produzione Civica Scuola di Musica - Milano
  - **DAS KAFFEEHAUS** Dramma musicato in un atto da Goldoni e Fassbinder, musiche di K. Weill, regia S. Sicurtà (*Tecnica mista : recitazione e canto* - Ruolo: PLACIDA - VOCE SOPRANO)
- 1994 – Coproduzione Società Umanitaria/Teatro Popolare di Roma - Roma
  - **ATTRAVERSANDO TESTORI** (*Spettacolo /evento sull'Opera di G. Testori con A.Innocenti e P.Nuti* - Ruolo: LEI)
- 1995 - Produzione Società Umanitaria - Milano
  - **IL CASTELLO** a F. Kafka, regia R. Fuks (Ruolo: AMALIA)
- 1996 / 1999 – Produzioni Teatro Arcobaleno – Varese (*scolastiche e tournée di soli debutti*)
  - **LA VEDOVA SCALTRA** di C. Goldoni, regia S. Donadoni (Ruolo: ARLECCHINO)
  - **MILES GLORIOSUS** di Plauto, regia S. Donadoni (Ruolo: MILFIDIPPA)
  - **LA MANDRAGOLA** di N. Machiavelli, regia S. Donadoni (Ruolo: LUCREZIA)
  - **LA SCUOLA DELLE MOGLI** di Molière, regia S. Donadoni (Ruolo: GIORGINA)
- 2000/ 2001 - Produzioni La Compagnia Italiana di Prosa – Genova (*Tournée estiva*)
  - **CECÉ** di L. Pirandello, regia S. Soldani (Ruolo: NADA)
  - **TRAGEDIE IN DUE BATTUTE** di A. Campanile, regia S. Soldani (Ruolo: LEI)
  - **L'ORSO** di A. Checov, regia S. Soldani (Ruolo: POPOVA)
  - **PERICOLOSAMENTE** di Eduardo De Filippo, regia S. Soldani (Ruolo: DOROTEA)

- **TEMPESTA** da *La tempesta* di W. Shakespeare drammaturgia A. Romeo e S. Villa, regia Sabina Villa
- **SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE** di W. Shakespeare, regia C. Accordino (Ruolo: PUCK )

- 1999 - **GLI UCCELLI** da Aristofane, regia T.Conte, Regista assistente Sabina Villa, scene E. Luzzati (*Spettacolo itinerante c/o la DIGA FORANEA di Genova*)
- 2000 - **LA FESTA DELLE DONNE** da Aristofane, regia T.Conte, Regista assistente Sabina Villa, scene E.Luzzati (*Debutto nazionale al TEATRO GRECO di Siracusa*)
  - **GERUSALEMME LIBERATA** da Tasso, regia T. Conte, scene E. Luzzati (*Spettacolo itinerante*)
- 2001 - **CARTOTECA** di T. Rozewicz, regia di Sabina Villa

Dal 2001 collabora con il **Centro Studi Assenza di Milano** intorno ai temi inerenti al dominio *in-Assenza*.

Di Paolo Ferrari, fondatore del Centro, interpreta e dirige diversi testi teatrali.

Cura anche la regia della Novella *La creazione del nulla* e narra poi, nell'omonimo libro edito da ObarraO Edizioni, il percorso di lavoro che ha condotto allo spettacolo.

Parallelamente recita con **altre compagnie teatrali** affrontando testi classici e contemporanei.

Occasionalmente ha lavorato per il **cinema e la fiction**:

- 2001 - **ASTRATTA COMMEDIA** di P.Ferrari, regia C. Accordino  
(*Tecnica mista: gesto e canto* - Ruolo: METI)
- 2002 - **LA CREAZIONE DEL NULLA** di P. Ferrari,  
regia Sabina Villa
- 2003 - **NEL-CUORE** di P. Ferrari, regia C. Accordino  
(*Tecnica mista: gesto e canto* - Ruolo: La A-PERSONA)
- 2004 - **LE STANZE DI RITA - I Mancante** di P. Ferrari,  
regia Corrado Accordino (*Monologo* - Ruolo: RITA)  
(*Spettacolo rappresentato c/o Isolacasateatro, particolare spazio ricavato da un appartamento con terrazza sito nel quartiere Isola di Milano, ristrutturato dalla sezione Architettura del Centro Studi Assenza*)
- 2005 - **LE STANZE DI RITA - II Mancante** di P. Ferrari,  
regia Corrado Accordino (*Monologo* - Ruolo: RITA)  
(*Rappresentato c/o Isolacasateatro a Milano*)
- 2006 - **LE STANZE DI RITA - III Mancante** di P. Ferrari,  
regia Sabina Villa e B. Bernardi (*Monologo* - Ruolo: RITA)  
(*Rappresentato c/o Isolacasateatro a Milano*)
- 2007 - **LE STANZE DI RITA - IV Mancante** di P. Ferrari,  
regia Sabina Villa (*Monologo* - Ruolo: RITA)  
(*Rappresentato c/o Isolacasateatro a Milano*)

- 2001 - Produzione Le Rane Tibetane – Milano  
**LA VOCE UMANA** di Jean Cocteau,  
regia D. Allegra (*Monologo* - Ruolo: LEI)
- 2006 - Produzione La Danza Immobile – Milano  
**RICCARDO III** di W. Shakespeare,  
regia C. Accordino (Ruolo: DUCHESSA DI YORK )  
- Produzione EREHWON – Bolzano  
**SENSACUOR** di B. Valli, regia Valentina Kastlunger  
( Ruolo: IL DIRETTORE DEL CIRCO, LA MADRE)
- 2007 - Produzioni Teatro Libero – Milano  
**PROMETEO o dei giorni felici** da Eschilo e Beckett, regia A. Romeo (Ruolo: IO e OCEANINA)  
**MACBETH Inferno** di W. Shakespeare, regia C. D'Elia  
(Ruolo: LADY MACBETH)
- 2009 - Produzione Associazione Ornitorinco – Milano  
**HAMLET MACHT FREI** di M. Di Miceli, regia A. Lisco  
(Ruolo: SARA) (*Evento speciale rappresentato c/o il Conservatorio di Milano, in occasione del giorno della memoria, in collaborazione con l'orchestra UECO*)

- 1995 - Tutan' Kamera videoproduzioni - Milano  
**LABIRINTO DI FRAMMENTI** da Delitti esemplari di Aub, regia B. Capuana (*Cortometraggio in digitale*)  
Ruolo: ATTRICE - LA PADRONA
- 1999 - Produzione C. Salvatores Film - Milano  
**ADDIO** da Adieu di Balzac, regia R. Giudici  
(*Mediometraggio in pellicola*)  
Ruolo: ATTRICE - ANNA
- 2000 - Produzione Factory – Roma  
**VOCI** dal romanzo di D. Maraini, regia F. Giralì con V. Bruni Tedeschi e N. Manojlovic (*Film in pellicola*)  
Ruolo: ASSISTENTE ALLA REGIA
- 2004 - Collabora con la **A.D.C.** di Milano  
(Cooperativa Attori Doppiatori Cinematografici)
- 2005 – Produzione Società Rizzoli – Roma  
**48 ORE** film per la TV in onda dal 2006 sulle reti MEDIASET (*Film in pellicola*)  
Ruolo: ATTRICE – KATIA RUSSO



Dal 1993  
**insegna  
 recitazione ed  
 espressione  
 vocale**  
 per ogni età  
 e livello di  
 preparazione  
 teatrale,  
 realizzando  
 con gli allievi  
 spettacoli, video,  
 mostre, quaderni  
 di lavoro.



## ATTIVITA' DIDATTICA IN LINGUA FRANCESE

2009 – Cura la parte teatrale del  
**MASTER IN INTERNATIONAL HUMAN RESORCE MENAGEMENT**  
 c/o l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

2006 / 2008 – Tiene **STAGES DI RECITAZIONE** in lingua francese per il Dipartimento  
 di Lingue c/o l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Realizzazione di scene tratte da:

- *TANGUY* d'Etienne Chatiliez - *UN AIR DE FAMILLE* de Cédric Klapisch
- *RIENS DU TOUT* de Cédric Klapisch - *LA VIE REVEE DES ANGES* de Erick Zonca
- *LE DINER DE CONS* de Francis Weber - *CHAOS* de Coline Serreau

1997 / 2008 – Insegna **ANIMAZIONE TEATRALE**  
**(Corsi annuali di Teatro in Lingua Francese – bambini 6/10 anni)**  
 per il “Club Stendhal” c/o il “Lycée Stendhal” di Milano

Realizzazione di spettacoli/saggi tra i quali:

- ALICE AU PAYS DES MERVEILLES* di L. Carroll, riduzione per 14 piccoli interpreti
- LES AVENTURES DE PINOCCHIO* di C. Collodi, riduzione per 15 piccoli interpreti
- PETER PAN* riduzione per 14 piccoli interpreti
- ROBIN DES BOIS* riduzione per 16 piccoli interpreti
- MERLIN L'ENCHANTEUR* riduzione per 15 piccoli interpreti
- CHAPERON ROUGE* riduzione per 16 piccoli interpreti
- MADRADÉ DANS L'ESPACE* Favola teatrale liberamente ispirata a “Le Petit Prince” de Saint-Exupery
- LES AVENTURES D'ASTERIX* Spettacolo liberamente ispirato alle storie di Goscinny e Uderzo
- L'HISTOIRE DE PETRUSKA* Spettacolo liberamente ispirato ad un'antica leggenda russa



## ATTIVITA' DIDATTICA IN LINGUA ITALIANA

2008 / 2009 – In collaborazione con l'Associazione culturale ISOLACASATEATRO  
 inaugura il progetto:  
**PARLARE D'INCANTO – Percorsi vocali e d'ascolto tra accademia e innovazione**

**DEL-NARRARE [1]** LABORATORIO teatrale sulla vocalità, l'analisi e l'interpretazione del testo  
 [Dante, Boccaccio, Manzoni]

**DEL-NARRARE [2]** LABORATORIO teatrale sulla vocalità, l'analisi e l'interpretazione del testo  
 [Buzzati, Kafka, Joyce]

**FEDERICO GARCÍA LORCA**  
*architetture ritmiche, disegni melodici, inattese cadenze e diseguali silenzi*  
 STAGE INTENSIVO in Trentino Alto Adige c/o Passo Oclini (BZ)

**“EL DUENDE” NELLO ZAINO** VIDEO realizzato in occasione dello Stage su Federico García Lorca  
 regia video e teatrale: Sabina Villa, elaborazioni grafiche e montaggio: G. De Angelis

**CITTA'-INVISIBILI** LABORATORIO teatrale work-in-progress intorno a *Le città invisibili* di I. Calvino  
 con mises-en-espace ed evento/spettacolo finale

**“IO È CIPOLLA”** OPERA di TEATRO-VIDEO.  
 1°PELLICOLA del Progetto work-in-progress intorno al “Peer Gynt” di Ibsen



**2001 / 2008 – Insegna TECNICA ED ESPRESSIONE VOCALE**  
per il 2°/3° anno intensivo e **RECITAZIONE** al 1°/2°, 3° anno del Corso  
Annuale Adulti c/o il C. F.P. Teatri Possibili  
sedi: Milano (Teatro Libero), Monza (Teatro Villoresi e Teatro Binario7)

Realizzazione di spettacoli/saggi tra i quali:

**SPARPAGLIATI SUL TAVOLO** da *Il castello...* di Calvino e *Lear, Macbeth, Amleto* di Shakespeare  
**CANTI E RACCONTI** da S. Buzzati, Calvino, Cassola, Costa, Moravia, Levi, Tardieu, Wilde  
**IN ALTO MARE** di S. Mrozek, adattamento drammaturgico per 5 interpreti  
**SERENATA** di S. Mrozek, adattamento drammaturgico per 5 interpreti  
**UN GIORNO DISGRAZIATO** di Zoscenko, adattamento drammaturgico per 7 interpreti  
**CARTOTECA** di T. Rozewicz, adattamento drammaturgico per 18 interpreti  
**CANTATA DEL FANTOCCIO LUSITANO** di P. Weiss, riduzione per 20 interpreti  
**MARAT-SADE** di P. Weiss, riduzione per 14 interpreti  
**LA FINE DEL TITANIC** di H.M: Enzensberger, riduzione per 12 interpreti  
**LA CREAZIONE DEL NULLA** di Paolo Ferrari  
**ULISSE '04** da Dante, Virgilio, Melville, Tabucchi, Kavafis; drammaturgia per 18 interpreti  
**NOTTE CON OSPITI** di P. Weiss, riduzione per 12 interpreti  
**ALICE** Ispirato ad *Alice nel paese delle meraviglie* di Carroll, drammaturgia per 16 interpreti  
**F.G. LORCA** Stralci e frammenti dall'opera teatrale e poetica di F. G. Lorca

**1995 / 2009 – Tiene LABORATORI TEATRALI Brevi ed Annuali**  
c/o Scuole Medie e Superiori di Milano e Provincia

Realizzazione di spettacoli/saggi tra i quali:

**IL PICCOLO PRINCIPE** (italiano e francese) da Saint-Exupery adattamento per 25 giovani interpreti  
**ANDREUCCIO DA PERUGIA** da Boccaccio, adattamento teatrale per 24 giovani interpreti  
**LA FAMIGLIA FELICE** da Andersen, adattamento teatrale per 23 giovani interpreti  
**SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE** da Shakespeare, riduzione per 25 giovani interpreti  
**QUA QUA?! ATTACCATI LA'!** da fCalvino e Grimm, adattamento per 24 giovani interpreti  
**MARCO POLO** testo originale scritto dai ragazzi, adattamento teatrale per 25 giovani interpreti  
**LO STRALISCO** di Roberto Piumini, adattamento teatrale per 100 giovani interpreti  
**SETTE RACCONTI** da *La Boutique del Mistero* di Buzzati, adattamento per 140 giovani interpreti  
**TAROCCHI** da *Il castello dei destini incrociati* di Calvino, adattamento per 140 giovani interpreti

**1999 / 2002 – Conduce il progetto pilota (Teatro/Animazione/Psicomotricità)**  
**L'ALFABETO TEATRALE"** laboratorio sull'alfabeto di base del linguaggio teatrale

c/o la Scuola Elementare M.Galli di S.S. Giovanni (Classi V A, V B, V C, V D)

Realizzazione di un QUADERNO DI LAVORO che raccoglie tutti i giochi teatrali eseguiti dai ragazzi

c/o la Scuola Elementare di Omate (1° Ciclo), Dir. Did. di Agrate Brianza (MI)

Realizzazione di VIDEO i cui protagonisti sono i bambini che esemplificano le tappe di lavoro

c/o la Scuola Elementare De Amicis di Monza (MI) (Classi I A, V A)

Realizzazione di una MOSTRA dei disegni realizzati dai bambini durante le tappe di lavoro

**2001 / 2002– Guida il LABORATORIO DI TEATRO/ANIMAZIONE (classi II e III)**  
c/o la Scuola Elementare di Omate, Dir. Did. di Agrate Brianza (MI)  
sul tema **"DIFFERENZA E MULTICULTURALITÀ"**

Realizzazione di VIDEO che illustrano il percorso di creazione di storie incentrate sul tema della differenza, scritte e drammatizzate dai bambini con l'utilizzo di scene/costumi da loro realizzati.

**1999 / 2000 – Guida LABORATORI ANNUALI DI TEATRO (classi I e III)**  
c/o la Scuola Media Giovanni XXII di Nova Milanese (MI)  
all'interno di un progetto interdisciplinare  
coordinando il lavoro dei docenti di Musica di Artistica.

Realizzazione di spettacoli/saggi tra i quali:

**SOGNI** Testo teatrale originale scritto dai ragazzi

**FATTORIA** Adattamento teatrale liberamente ispirato a "La fattoria degli animali" di G. Orwell

**1993/1995 - Insegna DIZIONE E RECITAZIONE (Corsi annuali per adulti e per ragazzi 14/18) c/o l'Ass. C.G.S. Rondinella di S.S.Giovanni e c/o la Scuola Teatrale "Lo specchio" di Agrate Brianza (MI)**

Realizzazione di spettacoli/saggi tra i quali:

**SEGUGI** Adattamento teatrale liberamente ispirato a "Fahrenheit 451" di R. Bradbury

**PROSPETTIVA** Testo originale scritto dai ragazzi ispirato ai "Racconti di Pietroburgo" di N. Gogol

**IL CONGRESSO DEGLI UCCELLI** Adattamento teatrale dal poema persiano di Farid Ad-din' Attar

